



Fachada de la Oficina del Historiador de la Ciudad, Amargura 64

**“UNA CASA EN AMARGURA”**

**Único libro español que se presentó en la XXVI Feria Internacional de la Habana**



PORTADA

CUBA

MUNDO

DEPORTES

CULTURA

OPINIÓN

CIENCIA

SALUD

Buscar



## Una casa en Amargura, novela española

La Editorial Boloña, de la Oficina del Historiador de la Ciudad, tuvo la feliz idea de presentar durante la Feria Internacional del Libro de La Habana, un volumen que por su contenido se convierte en un patrimonio más de La Habana, en vísperas de su quinto centenario

Autor: Marta Rojas Rodríguez | marta@granma.cu  
2 de marzo de 2017 22:03:47

La Editorial Boloña, de la Oficina del Historiador de la Ciudad, tuvo la feliz idea de presentar durante la Feria Internacional del Libro de La Habana, un volumen que por su contenido se convierte en un patrimonio más de La Habana, en vísperas de su quinto centenario.

Se trata de la novela *Una casa de Amargura*, la cual contó con la colaboración personal de Eusebio Leal, en cuanto a la posibilidad de búsqueda de documentos que avalaran la ficción histórica de un aspecto de la esclavitud africana en la Cuba colonial.

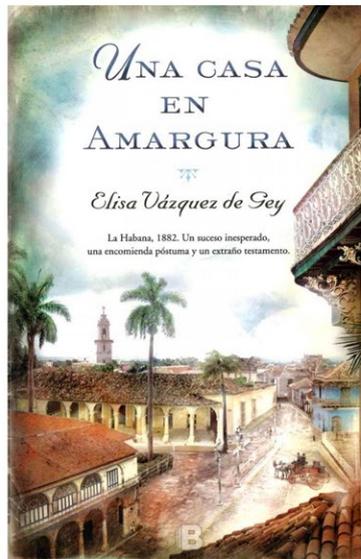
El afán de sumar a su catálogo literario una novela sobre episodios, casi fantásticos de la realidad esclavista, corresponde, en este caso a la escritora española Elisa Vázquez de Gey. En correspondencia con ello, su obra fue presentada en la librería principal de Boloña, ubicada, precisamente, en la calle Amargura. La autora tiene en su aval importantes obras literarias de carácter biográfico.

La obra, publicada en Barcelona, será convertida en una serie filmada en España y en la calle Amargura, ubicación física de la trama de la esclava Misterio, que adquirió su libertad, pero solo después de su muerte pudieron encontrarse sus hijas, gracias a la buena voluntad de la criolla blanca Dulce Elena Prieto y otros personajes.

Durante la presentación, la autora de la obra —que reside en Galicia— presentó un video en el cual aparecen imágenes de personajes y lugares reales relacionados con este episodio que fundamentalmente se desarrolla en La Habana. Es de extraordinario valor patrimonial y artístico, desde la rama literaria, que la novelista Elisa Vázquez pudiera reunir testimonios visuales en relación con las hijas de Misterio, la negra convertida en liberta «de color» pero cuyas hijas nunca pudieron estar con ella. No obstante, deja un testamento a favor de estas, fruto de trabajos extenuantes como lavandera y otros oficios que realizó. Desde los elementos legales que conservaba el Síndico, figura representativa del gobierno colonial, hasta la gestión de un chino, procedente de California, logran ubicar a las hijas de Misterio en otros países.

En la presentación la escritora estuvo acompañada de la directora y parte del personal que filmará esta historia: una más entre tantas que se han mantenido y mantendrán en los lindes de una realidad que parece fantasía y a la inversa. Mario Cremata, en representación de Boloña y del propio Eusebio Leal, significó la importancia de este volumen que será llevado a la pantalla. En la presentación se expresó que dentro de esta trama hay también un canto a la amistad, la solidaridad y la honestidad con los modestos ahorros de Misterio para las hijas de su vientre que apenas conoció. Otro drama de la esclavitud fue, sin duda, la separación de los hijos respecto a sus padres, en especial la madre.

Por su parte, la escritora expresó que en España, al menos las generaciones actuales, incluso la suya misma —hasta adentrarse en la historia de Misterio y la calle Amargura— no existe conciencia real de la participación del Reino en el proceso esclavista de Cuba y el resto de América, y considera que tanto el libro como la serie en producción contribuirán a salvar esa laguna histórica.



Portada del libro

### PROGRAMACIÓN CINEMATOGRAFICA



Leer  
es crecer

FERIA INTERNACIONAL  
DEL LIBRO, LA HABANA  
Del 9 al 19 de Febrero  
2017

CANADÁ  
País Invitado de Honor



### LO ÚLTIMO

- 23:03:34 **Escabullir procede del latín vulgar excapulare**
- 16:03:42 **Nuevas tarifas para la navegación nacional**
- 15:03:58 **La Universidad de El Salvador conferirá Honoris Causa a Alicia Alonso**
- 15:03:37 **En cartelera esta semana**
- 15:03:27 **Alain Román, el líder avileño**
- 11:03:45 **Comienza en La Habana Festival Internacional de Danza en paisajes urbanos**

### OPINIONES

-  **La victoria existe mientras se lucha**  
Eugenio Martínez Enríquez | 28 de marzo de 2017  
5 COMENTARIOS
-  **Pensar para hacer**  
Graziella Pocolotti | 26 de marzo de 2017  
3 COMENTARIOS
-  **Viaje frente a la pantalla**  
Yasei Toledo Garnache | 23 de marzo de 2017  
9 COMENTARIOS

### SUGERENCIAS

**La fuerza de un sonido que combina tradición y contemporaneidad**





14 Febrero, 2017 a las 16:57

## Ficción Producciones coproducirá una miniserie con la televisión cubana

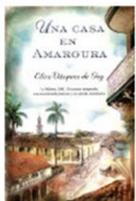
Publicado por Redacción AV451

La productora **Ficción Producciones**, con sede en Santiago de Compostela, acaba de anunciar en La Habana un acuerdo con la televisión cubana, **ICRT (Instituto Cubano de Radio y Televisión)**, para el desarrollo de una **miniserie de ocho capítulos** basada en el libro **'Una casa en Amargura'**, de la escritora lucense Elisa Vázquez de Gey y publicada por Ediciones B.

El anuncio de este compromiso se hizo público en el marco de la Feria del Libro Internacional de La Habana durante la presentación de la novela. En el acto estuvieron presentes **Mamen Quintas**, productora ejecutiva de Ficción Producciones; **Mario Cremata**, director de ediciones Boloña, **M<sup>a</sup> del Camen Barcia**, Dra. Universidad de La Habana, y **Elisa Vázquez de Gey**, autora del libro.



'Una casa en Amargura' es un **relato de la esclavitud durante la segunda mitad del siglo XIX** y un retrato inédito de la sociedad cubana de esa época. Una historia sobre el derecho de los hombres y los pueblos a ser libres, a la vez que ofrece un sensible canto a **la amistad verdadera, la honestidad y la solidaridad**.



“Este acuerdo supone un paso importante en la coproducción de obras audiovisuales **entre España y Cuba**. No es la primera vez que la empresa Ficción Producciones, con sede en Santiago de Compostela, coproduce con el país cubano muestra de ello es la película de animación **'Meñique'**, coproducida junto el ICAIC de La Habana y nominada en los Premios Goya 2016” señala Ficción Producciones en nota de prensa.

Son varias las noticias en torno a coproducciones hispano-cubanas que se vienen conociendo en los últimos meses. En estos días se presenta en la Berlinale la película **'Últimos días en La Habana'**, película dirigida por Fernando Pérez y coproducida entre Wanda Visión y el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). Movistar ha estrenado recientemente **'Cuatro estaciones en La Habana'**, adaptación televisiva de las novelas de Eduardo Padura a cargo de Tornasol Films y Nadcon Film y que también ha contado con una versión cinematográfica.

Buscar 



### IV PREMIOS PLATINO



El cine español tiene otra vez gran protagonismo en la preselección de los IV Premios Platino

La IV Edición de los PLATINO, cuya gala se celebrará en el mes de julio en Madrid, ha anunciado los candidatos preseleccionados en su lista larga en el marco del 32 Festival Internacional de Cine en Guadalajara. En la edición 2017 de





*“Mario Cremata de Ediciones Boloña, la escritora cubana Marta Rojas y la autora”*

**Lo último**

- Designado Héroe Fernando González presidente del ICAP
- Luis Sexto y Matanzas: La aparente cordura de las cosas
- La fotografía en el mundo del periodismo

**Descargar PDF**

- Estatutos de la Unión de Periodistas de Cuba
- Reglamento de ingresos, reingresos, traslados y bajas
- Reglamento Electoral
- Código de Ética del periodista
- Reglamento del Código de Ética

**Secciones y enlaces**

- Especial 90 F
- Editoriales
- Columnistas
- Anécdotas de la clandestinidad
- SIP vs. La Verdad
- Efemérides de Periodismo
- Reflexiones de Fidel
- Libros inéditos

**Directorio de prensa**

**felap**  
Federación Latinoamericana de Periodistas

- Prensa cubana en Internet
- Prensa Extranjera en Cuba
- Contáctenos

**Blogs**

- Blogs de periodistas cubanos

**De nuestros archivos**

- Fidel Castro: sobre papel de la prensa en Cuba y en el mundo
- El periodismo en la Revolución Cubana
- Batalla mediática:**
  - Papeles de ayer y de hoy
  - Principios Internacionales de la Ética en el Periodismo

INICIO » NOTICIAS, » FEBRERO 2017 »

13 de Feb 2017 | 4:58 pm »

### Hay novelas que realmente son historias

La realidad, sin lugar a dudas, muchas veces supera la ficción. Y es que a veces, la propia historia de la humanidad es tan cruda, real y desgarradora que asumirla resulta más sencillo a través de pequeños guiños de imaginación. Tal es el caso de la novela *Una casa en Amargura*, de la autora española Elisa Vázquez de Gey, presentada en Cuba por primera vez.

La bienvenida formal de la obra se llevó a cabo en la librería Ediciones Boloña, ubicada justamente en la calle que da nombre al texto, y que constituye el escenario principal de la trama.

"En España ningún libro de historia cuenta que fuimos esclavistas", comentó Vázquez de Gey durante la presentación, quien además confesó que su máxima aspiración es dar a conocer en España cómo se vivía en las colonias (en este caso, La Habana) aún después de ser "abolida" la esclavitud.

La escritora gallega acompañada por la periodista e investigadora cubana Marta Rojas brindaron una panorámica histórica de La Habana decimonónica y el abanico de personajes que daban vida a tal cuadro: ricos españoles, damas criollas, gallegos, chinos y esclavos africanos.

"Hay historias que realmente son novelas", expresó la historiadora cubana María del Carmen Barcia, quien acudió a la presentación y agradeció a Elisa Vázquez de Gey por *Una casa en Amargura*; obra que no defraudará al lector tanto cubano como europeo ya que logra reflejar los colores del realismo tropical de la ciudad colonial sin perder de vista la esencia de un sistema caduco, la esclavitud.



Mario Cremata, director de la editorial Ediciones Boloña, que publicó el libro, al centro Martha Rojas y la autora Elisa Vázquez de Gey, durante la presentación del libro *Una casa en Amargura*. (Foto: Yoandry Avila)

**María Carla O' Connor**  
Estudiante de periodismo de la Universidad de La Habana

Publicado en: COMUNICACIÓN, FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Leer además...

- La Accs en camino a su VI Asamblea Nacional
- Titular es iluminar
- Comparte Cuba
- Concluyó en Holguín Simposio Nacional de Periodismo Universitario "A Punto"
- Lo mejor es hacer radio... en vivo.

Inicio | Página anterior | Usar como página inicial | Subir

### Damas, esfinges y mambisas. Mujeres en la fotografía cubana. 1840-1902

Autora: Gretel Morell Otero  
Edición: Mylena Suárez  
Diseño: Claudia Hernández Cabrera  
Presentadora: Luz Merino Acosta  
Fecha: **Sábado 18, 10:00 a.m.**

Centenar de imágenes protagonizadas por mujeres que reflejan –bajo un enfoque de género– códigos y arquetipos de representación femenina en la fotografía cubana del siglo XIX.



### Old Cuba

Autor: Alicia E. García  
Presentadora: Graziella Pocolotti  
Fecha: **Sábado 18, 2:30 p.m.**

Un exhaustivo e ilustrador panorama de la arquitectura histórica de nuestro país, el cual alberga algunos de las ciudades y pueblos más antiguos del hemisferio occidental.



### Campesinos

Autores: Julio Larramendi y Chip Cooper  
Presentador: Reynaldo González  
Fecha: **Sábado 18, 2:30 p.m.**

Con una vasta trayectoria artística, ambos fotógrafos ofrecen en este volumen, mediante retratos y paisajes, un amplio registro de las múltiples facetas de la vida rural en Cuba.

Ediciones Boloña debe su nombre a una familia de notorios impresores habaneros iniciada en el ramo en 1776, cuando el joven tipógrafo Esteban José Boloña comprara su imprenta al naviero Arzpeitia y pidió licencia al Cabildo para abrir su establecimiento, del que saldrán a partir de 1780 importantes impresos. Su hijo José Severino, quien heredó el negocio en 1817, al morir el padre, llegará a ser reconocido en las primeras décadas del siglo XIX como el mejor impresor de la Isla, y al primer catálogo de tipos y viñetas existentes en su taller dedicó Eliseo Diego, más de cien años después, su poemario *Muestrario del mundo o Libro de las maravillas de Boloña*.

Perteneciente a la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, Ediciones Boloña es la entidad encargada de las publicaciones de la institución, por lo que en su producción sobresalen los temas de carácter histórico, en especial los dedicados a La Habana, en un amplio diapasón de disciplinas, géneros y autores. Reediciones, primeras ediciones y coediciones con importantes editoriales cubanas y extranjeras; textos de jóvenes investigadores y de personalidades cimeras de la cultura nacional; publicaciones seriadas, discos y multimedia, conforman un atractivo catálogo que aspira a reflejar la hondura y riqueza del patrimonio intelectual del país.

La producción de Boloña ha obtenido numerosos premios nacionales que distinguen la valía de su contenido y la belleza de su diseño.

San Ignacio núm. 364 altos, entre Teniente Rey y Muralla, La Habana Vieja, Cuba.  
ediciones@patrimonio.ohc.cu  
(+53) 7801 8180



Para adquirir las novedades editoriales, así como los demás títulos que conforman nuestro catálogo, puede dirigirse a:

**Librería Boloña**  
Dirección: Mercaderes entre Obispo y Obrapia  
Horario: Lunes a domingo, de 9:00 a.m. a 6:00 p.m.

**Librería Ediciones Boloña**  
(Inaugurada el 15 de noviembre de 2016, la víspera del aniversario 497 de la fundación de la ciudad)  
Dirección: Amargura entre Mercaderes y San Ignacio  
Horario: Lunes a viernes, de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.  
Sábados, de 10:30 a.m. a 2:00 p.m.



**El arte de la luz.** Oficina del Historiador de la Ciudad  
Se encuentra disponible en nuestros puntos de venta el calendario institucional de 2017 en sus diferentes soportes, inspirado en una docena de primorosos vitrales de antiguas mansiones y palacetes habaneros.



# XXVI FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Del 9 al 19 de febrero de 2017



EDICIONES BOLOÑA  
Publicaciones de la Oficina del Historiador de la Ciudad



En el marco de la XXVI FERIA Internacional del Libro, en su habitual espacio de la Calle de Madera de la Plaza de Armas, Ediciones Boloña invita a las presentaciones de sus títulos más recientes, así como de las publicaciones seriadas de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, como son la revista *Opus Habana* y el Boletín del *Gabinete de Arqueología*.

## PROGRAMA DE PRESENTACIONES

**Devocionario nuevo y completísimo en prosa y verso**  
Autora: Gertrudis Gómez de Avellaneda  
Edición: Silvana Garriga y Nydia Berenguer  
Diseño: Claudia Hernández Cabrera  
Presentador: Roberto Méndez  
Fecha: **Viernes 10, 10:00 a.m.**

En esta última de las obras escritas por la Avellaneda, el lector asistirá, como afirma su prologuista Leonardo Sarria, a un largo *mea culpa*, al retrato de una existencia ya declinante que se prepara para la hora del juicio final.

**Análisis y evaluación de edificaciones**  
Autor: Nelson Melero Lazo  
Edición: Armando Núñez Chiong  
Diseño: Gretel Ruiz-Calderón González  
Presentador: Víctor Marín  
Fecha: **Viernes 10, 2:30 p.m.**

Se ofrece aquí un procedimiento de trabajo, útil para la ejecución de los proyectos de revalorización y salvaguarda de los bienes del patrimonio cultural inmueble.

**Hijo de mi tiempo**  
Autor: Eusebio Leal Spengler  
Edición y diseño: Equipo de la revista *Opus Habana*  
Fecha: **Sábado 11, 10:00 a.m.**

Heredero de la sava intelectual que le antecedió, el autor reflexiona a través de discursos y conferencias acerca de Cuba y la cubanía.

**Aeterna sapientia**  
Autor: Eusebio Leal Spengler  
Edición y diseño: Equipo de la revista *Opus Habana*  
Fecha: **Sábado 11, 10:00 a.m.**

Inspirado en el precepto de sabiduría que marcó la creación de la *Opus Habana*, este libro recopila ensayos, conferencias y artículos del Historiador de la Ciudad.

**Una casa en Amargura**  
Autora: Elisa Vázquez de Gey  
Presentadora: Marta Rojas  
Fecha: **Domingo 12, 10:00 a.m.**  
Lugar: Calle Amargura entre Mercaderes y San Ignacio  
Novela publicada por Ediciones B, de España, y en la cual se recrea un fragmento de la historia esclavista de La Habana mediante un personaje femenino representante de uno de los tantos sectores clasistas de la Cuba colonial.

### Por el camino de la mar o Nosotros, los cubanos

Autor: Guillermo Rodríguez Rivera  
Edición: Claudia G. Fernández Miguel  
Diseño: Gretel Ruiz-Calderón González  
Presentador: Aurelio Alonso  
Fecha: **Lunes 13, 10:00 a.m.**  
Indagación sobre la identidad del cubano a través de un lenguaje conversacional. Para esta tercera entrega su autor ha incorporado dos nuevos capítulos.

**José Lezama Lima en su centenario**  
Colección Centenarios, de la Academia Cubana de la Lengua  
Autores: Varios  
Edición: Vitalina Alfonso  
Diseño: Joyce Hidalgo-Gato Barreiro  
Presentador: Leonardo Sarria  
Fecha: **Lunes 13, 2:30 p.m.**  
Doce conferencias que rinden homenaje al autor de *Paradiso* y se proponen atraer nuevos lectores al conocimiento de su personalidad y su obra.

**El juego galante**  
Autor: Félix Julio Alfonso  
Edición: Teresa Blanco  
Diseño: Alfredo Montoto  
Presentador: Jorge B. Bermúdez  
Fecha: **Martes 14, 10:00 a.m.**  
Acucioso estudio en el que se sostiene, de manera categórica, que el béisbol, «pasión cubana», contribuyó a la construcción simbólica del nacionalismo insular. (Coedición con la Editorial Letras Cubanas).

**Epistolario. Emilio Roig de Leuchsenring. Libro Cuarto**  
Compiladoras: Nancy Alonso y Grisel Terrón  
Edición: Vitalina Alfonso  
Diseño: Joyce Hidalgo-Gato Barreiro  
Presentador: Eusebio Leal Spengler  
Fecha: **Martes 14, 2:30 p.m.**  
En este Libro Cuarto, último de la serie, se evidencian las innumerables luchas libradas por el primer Historiador de la Ciudad durante toda su ejetoría política y social.

**Cuba y la guerra de independencia de los Estados Unidos**  
Autor: Emilio Roig de Leuchsenring  
Edición: Mylena Suárez  
Diseño: Claudia Hernández Cabrera  
Presentador: Eusebio Leal Spengler  
Fecha: **Martes 14, 2:30 p.m.**  
Se rescata aquí este valioso ensayo, acompañado de un artículo del doctor René Anillo Capote y prólogo de Eusebio Leal Spengler.

**Sitio**  
Autora: Eina García Marruz  
Edición: Vitalina Alfonso  
Diseño: Claudia Hernández Cabrera  
Presentador: Enrique Saiz  
Fecha: **Miércoles 15, 10:00 a.m.**  
Antología poética realizada por la autora. Salvo algunas correcciones en su estructura organizativa, se ha respetado íntegramente una primera edición española de 2015.

**Obras. Apostillas (Tres volúmenes)**  
Autor: Monseñor Carlos Manuel de Céspedes García-Menocal  
Edición: Teresa Blanco  
Diseño: Morante  
Presentador: Fray Manuel Uña  
Fecha: **Miércoles 15, 2:30 p.m.**  
Se reúnen en estos tres tomos los artículos publicados mensualmente por el autor en la sección «Apostillas», de la revista *Palabra Nueva*, en el período comprendido del año 2001 hasta el 2007.

**La esencia de los vinos**  
Autor: Fernando Fernández Milán  
Edición: Marietta Suárez Recló  
Diseño: Gretel Ruiz-Calderón González  
Presentadora: Magda Resik  
Fecha: **Jueves 16, 10:00 a.m.**  
Libro que aborda el conocimiento del vino a través de la interacción de variados temas, así como el disfrute de su cultura.

**Centenario de Miramar. Reparto habanero**  
Autores: Varios  
Edición: Charo Guerra  
Diseño: Masvidal  
Presentadora: María Victoria Zardoya  
Fecha: **Jueves 16, 2:30 p.m.**  
Lugar: Casa de las Tejas Verdes. Quinta Ave. esquina a 2.  
Compendio de ensayos acerca de la evolución urbanística, histórica y social del centenario reparto habanero Miramar, así como de algunas de sus ampliaciones.

**Cuba en sepia**  
Autor: José Antonio Michelena  
Edición: Claudia G. Fernández Miguel  
Cubierta: Darwin Fornés  
Diseño interior: Joyce Hidalgo-Gato Barreiro  
Presentador: Félix Julio Alfonso  
Fecha: **Viernes 17, 10:00 a.m.**  
Breves crónicas sobre historias y costumbres cubanas que el autor rescata del olvido y trae al presente mediante un ameno e instructivo lenguaje narrativo.

Fecha: **Viernes 17, 2:30 p.m.**  
**Opus Habana**  
Vol. XVI / No. 3 ago. 2015 / abr. 2016  
**Gabinete de Arqueología**  
Boletín no. 11, año 11, 2015

**Multimedia Museo de San Salvador de La Punta**  
Textos: Antonio Quevedo Herrero  
Dirección del Proyecto: Marjorie Peregrin Avalo  
Fotografías: Jorge García Alonso  
Diseño y programación: Pixel Solutions  
Cámara y realización de videos: Joel Guerra Menéndez  
Recorrido virtual por este maravilloso castillo que permitirá interactuar con las colecciones que atesora hoy como museo de sitio y con los elementos de la arquitectura militar que lo singularizan dentro del triángulo de fortalezas habaneras.

## Menú

[Gran Vigo](#) [Galicia](#) [Opinión](#) [Más Noticias](#) [Economía](#) [Deportes](#) [Cultura](#) [Ocio](#) [Vida y Estilo](#) [Comunidad](#) [Multimedia](#)[Menú principal](#) [Libros](#) [Cine](#) [Agenda](#) [Música](#) [Arte](#) [Teatro](#) [Club Faro](#)[farodevigo.es](#) » [Cultura](#)

0 1

# Galicia y Cuba, juntas en una mini serie

El proyecto constará de ocho capítulos y está basado en el libro "Una Casa en Amargura", de la escritora lucense Elisa Vázquez de Gey

Redacción | 14.02.2017 | 17:24

La productora audiovisual **Ficción Producciones** acaba de anunciar en La Habana un acuerdo con la televisión cubana, **ICRT (Instituto Cubano de Radio y Televisión)** para el desarrollo de una miniserie de ocho capítulos basada en el libro "Una Casa en Amargura", de la escritora lucense Elisa Vázquez de Gey y publicada por Ediciones B.



Galicia y Cuba, juntas en una mini serie

El anuncio de este compromiso, el primero para la televisión cubana, se hizo público en el marco de la **Feria del Libro Internacional de La Habana** durante la presentación del libro "**Una Casa en Amargura**". En el acto estuvieron presentes Mamen Quintas, productora ejecutiva de Ficción Producciones; Mario Cremata, director de ediciones Boloña, M<sup>a</sup> del Camen Barcia, Dra. Universidad de La Habana y Elisa Vázquez de Gey, autora del libro.

"Una Casa en Amargura" es un relato de la esclavitud durante la segunda mitad del siglo XIX y un retrato inédito de la sociedad cubana de esa época. Una historia sobre **el derecho de los hombres y los pueblos a ser libres**, a la vez que nos ofrece un sensible canto a la amistad verdadera, honestidad y solidaridad.

Este acuerdo supone un paso importante en la coproducción de obras audiovisuales entre España y Cuba. No es la primera vez que la empresa Ficción Producciones, con sede en Santiago de Compostela, coproduce con el país cubano muestra de ello es **la película de animación "Meñique"**, coproducida junto el ICAIC de La Habana y nominada en los Premios Goya 2016.

# Un proyecto gallego, en el 'pitching' de Conecta Fiction

Mamen Quintas, de Ficción Producciones, defenderá 'Una casa en amargura', un drama sobre la esclavitud en Cuba



Imagen de archivo de la productora Mamen Quintas. - FOTO: ECG

Comentar (0) Imprimir Enviar por correo



VICTORIA ROJAS SANTIAGO | 20.06.2017



Ficción Producciones, que encabeza Mamen Quintas, participará desde hoy y hasta el día 23 en Conecta Fiction, el primer evento internacional dedicado a la coproducción de series de ficción para televisión entre Europa, Latinoamérica y EEUU de habla hispana. Y lo hará con su proyecto Una casa en amargura, que fue seleccionado para participar mañana en la sesión de pitching ante potenciales compradores. Este foro, que tendrá lugar en la capital de Galicia, congregará a más de 350 profesionales de 20 países distintos y a representantes de más de 35 canales de televisión de referencia, productoras, distribuidoras y empresas, con firmas tan consolidadas como Atresmedia, Fox Networks Group, HBO, Mediaset, Movistar+, Netflix, RTVE o Sony Pictures TV.

En declaraciones a EL CORREO, Mamen Quintas cuenta que empezaron a "montar este proyecto hace un año. Tiene todos los ingredientes que Conecta Fiction pedía en sus bases: que fuera una coproducción con Latinoamérica o con países europeos, que fueran historias bien contadas, singulares... De 72 que se presentaron en todos los países, es el único proyecto gallego. Y en 10 minutos expondré sus fortalezas, como que es una historia nunca contada, ambientada entre 1850 y 1878".

INICIO / EVENTOS



## Conecta Fiction anuncia títulos ganadores para coproducción internacional



Por @todotvnews el 22/06/2017



**Una casa en amargura** de la productora Ficción Producciones y **Mother in Trouble**, la sitcom de Maribel Vitar y Cristina Pons, fueron seleccionados por RTVE, y **Amor en tiempos de Tinder** de Belle Films RD, por Movistar+.

Tras la sesión de Pitching realizada el miércoles 21 de junio, Conecta Fiction anunció hoy los ganadores para la Coproducción Internacional: RTVE seleccionó *Una casa en amargura* de la productora Ficción Producciones y *Mother in trouble* la sitcom de Maribel Vitar y Cristina Pons, mientras que Movistar+ eligió *Amor en tiempos de Tinder* de Belle Films RD.

La lista completa de producciones postuladas incluyó diez proyectos internacionales (*Inés del alma mía* de la productora Chilevisión, *Extraños domingos de pesca* de Laniakea, *Una casa en amargura* de Ficción Producciones, *Héroes invisibles* de Yle Drama, *Crack* de StoryLab, *Colegio do templo* de beActive Entertainment, *Amor en tiempos de Tinder* de Belle Films RD y *Malinche* de Eureka TV), y seis proyectos del Laboratorio de Creación de Series de Televisión de la Fundación SGAE (*The Seers* de David Merino y Antonio Nogales, *The Party* de Gabriel Ochoa y Rodrigo Terrasa, *Canfranc Station: Forward Escape* de David Moreno, Raúl López y Diego Sotelo, *Ex Reo* de María Mínguez, *Mother in Trouble* de Maribel Vitar y Cristina Pons Paralel, y *Paralelo* de Rodolf Giner).

En una primera instancia los 10 proyectos finalistas fueron seleccionados de un total de 70 proyectos recibidos, analizados por el Comité Editorial. Entre los criterios de selección se tuvo en cuenta la calidad, el interés de las propuestas y su idoneidad para la coproducción entre Europa, EEUU y Latinoamérica.

Todos los proyectos, de géneros como los thrillers policíacos y políticos, el misterio, la ciencia ficción, los dramas históricos y una comedia romántica, fueron presentados ante inversores y potenciales socios interesados en la coproducción, entre ellos Movistar+ y RTVE.

A un día de concluir el evento de Conecta Fiction, en la noche del jueves 22 de junio se presentará una selección de imágenes de las mejores series de ficción producidas, emitidas y comercializadas internacionalmente por TVE y además de las primeras imágenes en exclusiva de algunas de las nuevas series producidas por Movistar+.

PORTADA ENCICLOPEDIA &gt;&gt; EXCLUSIVAS

## Premian en España proyecto de serie televisiva sobre la esclavitud cubana

Publicado: 2017.06.27 - 10:12:28 / web@radioenciclopedia.icrt.cu / Alicia Soto Smith

**Una casa en Amargura**, la nueva entrega de Ficción Producciones, de Galicia, ganó el premio al Mejor proyecto de serie para televisión, según se dio a conocer en Conecta Fiction, el primer evento internacional dedicado a la coproducción de series de ficción para televisión entre Europa, Latinoamérica y los Estados Unidos de habla hispana, realizado recientemente en Santiago de Compostela.

El serial televisivo está inspirado en la novela homónima de la escritora gallega Elisa Vázquez de Gey, la que fue presentada durante la XXVI Feria Internacional del Libro de La Habana, 2017 en la librería de Ediciones Boloña, ubicada precisamente en la calle Amargura, por la periodista y narradora cubana Marta Rojas.

En sus investigaciones en la capital cubana, la autora contó con la colaboración del doctor Eusebio Leal Spengler, Historiador de la Ciudad, a quien agradeció "por su amabilidad y puntual resolución de sus apresuradas dudas". El texto es un drama sobre la esclavitud en la Cuba del siglo XIX, con Misterio y otros personajes ubicados en una nación de componentes étnicos hispánicos, africanos y chinos. El reflejo de toda una época que, como afirma la escritora en su obra: "Tal vez estemos a tiempo de hablar de ello".

En entrevista exclusiva para Radio Enciclopedia -vía Internet-, Vázquez de Gey manifestó sentirse feliz y emocionada al conocer el premio y la noticia de la adaptación de su obra por Radiotelevisión Española (RTVE) y RTV Comercial, por la parte cubana, a una serie histórica y de época ambientada en La Habana.



De izquierda a derecha: Mamen Quintas, Mario Cremata, Marta Rojas y Elisa Vázquez de Gey.

Mamen Quintas, productora ejecutiva de Ficción Producciones, expresó su alegría al recibir ese reconocimiento, el cual, para ella y el equipo, constituye un impulso extraordinario para continuar en el proyecto con la misma energía y entusiasmo como hasta ahora.

"El hecho de estar seleccionados en Conecta Fiction ha sido muy importante para nosotros porque había más de 70 proyectos de todo el mundo; gracias a este premio y contar con el apoyo de Radiotelevisión Española es la oportunidad que estábamos esperando desde hace años; y ahora, también gracias a Conecta Fiction y a **Una casa en**

**Amargura** se ha hecho realidad. Desde un principio siempre pensamos que la novela era una ficción que pudiera ser adaptada en RTVE, y el otorgamiento del lauro viene a afianzar un poco más la idea que teníamos que era un proyecto muy bonito para ellos".

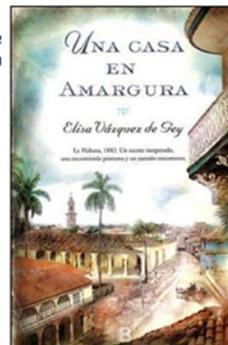
Acerca de la fecha aproximada de inicio de esta coproducción de ocho capítulos llenos de luz, color, bellas historias y música, detalló que sería a finales del 2018 o principios de 2019, y mientras llegue ese momento, el equipo estará inmerso en la preparación de la serie y la escritura de los guiones. Interrogada por Radio Enciclopedia sobre las locaciones, dijo que la mayor parte del rodaje sería en La Habana, y el resto de la filmación estaría compartida entre Galicia y Francia.

"Hacer ficción en Cuba y tener una buena historia para contar entre España y Cuba era algo que perseguíamos desde hace tiempo y el libro de Elisa Vázquez de Gey, **Una casa en Amargura**, ha sido la historia perfecta para nosotros desde su primera lectura. Además, el camino recorrido hasta ahora con la novela ha sido muy buscado y deseado, pero sobre todo muy fácil y fluye positivamente. A todo el mundo le encantó la historia desde el principio, la cual ha sido enriquecida gracias al guion de Mauricio Romero y Olga Salvador", destaca la productora ejecutiva.

Ficción Producciones apuesta nuevamente por Cuba, pues en 2014 estrenó, junto a los Estudios de Animación del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), el dibujo animado Meñique, la primera película de animación cubana en 3D.

Al recordar que esa empresa realiza hace años animación en Cuba, la productora ejecutiva dijo que dar el salto a realizar una serie de ficción en ese país es muy importante, "y estamos orgullosos que la novela se convierta en la primera coproducción internacional para Cuba. Un camino precioso y maravilloso que viene una vez más a afianzar la relación cultural y audiovisual entre España y Cuba, y que esperamos que este proyecto sea solo el comienzo de una fructuosa relación con el audiovisual cubano", concluyó Mamen Quintas.

Fotos: Cortesía de Habana Radio y Ficción Producciones



Mamen Quintas y Julio Casal, productores ejecutivos.

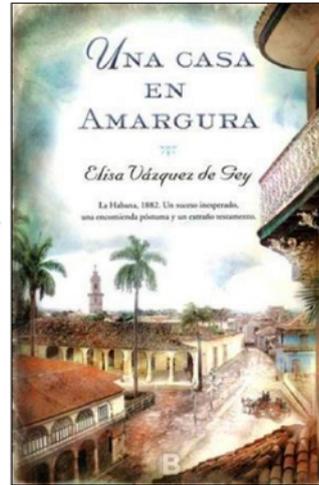
## A television series project on Cuban slavery is awarded in Spain

Published: 2017.07.10 - 15:22:55 / web@renciclopedia.icrt.cu / Alicia Soto Smith / translated by Luis E. Amador Domínguez / luis.amador@renciclopedia.icrt.cu

**Una casa en Amargura**, the new series by Ficción Producciones, of Galicia, won the award for Best Series television project, as reported in Conecta Fiction, the first international event dedicated to the co-production of television fiction series between Europe, Latin America and the Spanish-speaking United States, recently held in Santiago de Compostela.

The television series is inspired by the novel of the Galician writer Elisa Vázquez de Gey, which was presented during the XXVI International Book Fair of Havana, 2017 in the bookstore of Boloña, located just on Amargura Street, by the Journalist and Cuban narrator Marta Rojas.

In her research in the Cuban capital, the author had the collaboration of Dr. Eusebio Leal Spengler, Historian of the City, whom she thanked "for his kindness and timely resolution of her hurried questions." The text is a drama about slavery in nineteenth-century Cuba, with mystery and other characters located in a nation of ethnic Hispanic, African and Chinese components. The reflection of an entire era that, as the writer says in her work, "Maybe we are in time to talk about it."



Vázquez de Gey said that she was happy and excited to know the prize and the news of the adaptation of her work to a historical series set in Havana by Radiotelevisión Española (RTVE) and RTV Comercial, for the Cuban side.



Mamen Quintas, who is the executive producer of Fiction Productions, expressed her joy at receiving this recognition, which, for her and the team, is an extraordinary impulse to continue in the project with the same energy and enthusiasm as before.

"Being selected in Conecta Fiction has been very important to us because there were more than 70 projects from around the world; thanks to this award and having the support of Radiotelevisión Española is the opportunity we have been waiting for years; and now, thanks also to Conecta Fiction and **Una casa en Amargura** it has become a reality. From the beginning we always thought that the novel was a fiction that could be adapted in RTVE, and the granting of the award comes to reinforce a little more the idea that we had that was a very nice project for them."

As to the approximate start date of this co-production of eight chapters full of light, color, beautiful stories and music, she said that it would be in late 2018 or early 2019, and while that time comes, the team will be immersed in the preparation of the series and the writing of the scripts. When asked by Radio Enciclopedia about the locations, she said that most of the filming would be in Havana, and the rest of the filming would be shared between Galicia and France.

"Making fiction in Cuba and having a good story to tell between Spain and Cuba was something we had been pursuing for some time and Elisa Vázquez de Gey's book, **Una casa en Amargura**, has been the perfect story for us since its first reading. In addition, the path traveled so far with the novel has been much sought after and desired, but above all it is very easy and flows positively. Everyone loved the story from the beginning, which has been enriched thanks to the script by Mauricio Romero and Olga Salvador," says the executive producer.



Ficción Producciones bets again on Cuba, because it premiered in 2014, together with the Animation Studios of the Cuban Institute of the Art and Cinematographic Industry (ICAIC), the cartoon "Meñique", the first Cuban animated film in 3D.

Recalling that this company has been making animation in Cuba for years, the executive producer said that making the leap to make a series of fiction in that country is very important, "and we are proud that the novel becomes the first international co-production for Cuba. A beautiful and wonderful way that once again strengthens the cultural and audiovisual relationship between Spain and Cuba, and we hope that this project is only the beginning of a fruitful relationship with the Cuban audiovisual," concluded Mamen Quintas. **Photos by Habana Radio and Ficción Producciones**